ԱՐԵՒԳԱԼՈՒ ԿԱԽԱՐԴԻ ԺԱՄԵՐՈՒ ԳԻՐՔԸ
«潮巫時辰書» (Chao Wu Shi Chen Shu)
Ամենօրյա գործունեություն Աղի Արխիվի մենակ գործնականի համար
ZJC (2026)

ԻՆՉՊԵՍ ՍԿՍԵԼ ՔՈ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆԸ
Կարճ ուղեցույց նոր Արևգալու Կախարդի համար

Դու գտար ծովափը

Դու գտար քո ճանապարհը դեպի Աղի Արխիվ—գուցե Chao Wu Lu-ի միջոցով, գուցե ուրիշի առաջարկությամբ, գուցե ծովի մասին երազով որ քեզ այստեղ բերավ: Քո ձեռքերում երեք գիրք կան՝

Արևգալու Կախարդի Ժամերի Գիրքը — ամենօրյա գործունեություն

Ծովափին Մնալ — ինչ անել երբ ամեն ինչ սխալ է լինում

Ծովից Հեռու Արևգալու Կախարդը — ինչպես գործել երբ ծովը հեռու է

Դրանք ազատորեն են առաջարկվում: Պարտականություններ չեն: Հրավերներ են:

Այս կարճ գրությունը ձեռքն է որ ջրի վրայով մեկնում է քեզ: Ասում է՝ «Այստեղ ես: Սա բավական է: Սկսի՛ր»:

Որտեղից սկսել

Նախ՝ Կարդա Ժամերի Գիրքը:

Մի՛ կարդա այն իբրև ձեռնարկ որ պետք է անգիր անել: Կարդա այն իբրև մակընթացության աղյուսակ: Այն նկարագրում է օրվա ռիթմը՝ Արշալույս, Կեսօր, Մայրամուտ, Կեսգիշեր: Ամեն Ժամ փոքրիկ, կրկնվող գործողություն է: Ոչ մեկը պարտադիր չէ: Դրանք ուշադրության հրավերներ են:

Եթե ուրիշ ոչինչ չկարդաս, կարդա Արշալույսի Ժամը:

Երկրորդ՝ Վաղը առավոտ արա Արշալույսի Ժամը:

Միայն երեք բանի պետք ունես՝

Ջրով աման մը

Մոմ մը

Արևելք նայող պատուհան մը (կամ հանգիստ տեղ մը նստելու)

Արևածագից առաջ, վառիր մոմը: Նստիր ամանի առջև: Դիտիր ջուրը: Նայիր թե ինչպես լույսը շարժվում է նրա մակերևույթի վրա: Շնչիր: Ապա արտասանիր բառերը: Սա է գործունեությունը: Սա բավական է:

Տասը րոպե է տևում: Եթե մոռանաս, հաջորդ օրը արա: Ծովը հաշիվ չի պահում բացակայություններից:

Երրորդ՝ Քո առաջին շաբաթից հետո կարդա «Ծովափին Մնալ»:

Գուցե դեռ պետք չունես այն: Բայց պետք է իմանաս որ կա: Սա է ավանդույթի ապահովության ցանցը—ինչ անել եթե ծեսը ձախողվի, եթե զգաս որ ճնշված ես, եթե վատ երազ տեսնես, եթե սկսես զգալ որ հողը կորցրել ես: Կարդա այն որպեսզի իմանաս, նախքան պետք ունենալդ, որ մենակ չես:

Չորրորդ՝ Եթե ծովից հեռու ես, կարդա «Ծովից Հեռու Արևգալու Կախարդը»:

Սա մխիթարության մրցանակ չէ: Այն ինքնին գործունեություն է: Պատուհանի շրջանակին վրա դրված ամանը ծովի փոխարինումը չէ—այն պատուհան է դեպի այն: Ծովը արդեն քո ներսում է: Աղը արյունիդ մեջ է: Մակընթացությունը շնչառությանդ մեջ է: Դուրս չես թողնված:

Որոշ սկզբունքներ որ պետք է հիշել

Սխալ չես անում:

Ավանդույթը կատարելություն չի պահանջում: Այն ակնկալում է ցիկլեր: Օրեր կգան երբ ծեսը դատարկ թվա: Օրեր կգան երբ մոռանաս: Եղանակներ կգան երբ ծովը լուռ լինի: Սա ձախողություն չէ: Սա մակընթացությունն է որ իջնում է: Այն պետք է վերադառնա:

Փոքրից սկսիր:

Մի՛ փորձիր մեծ ծեսերը—Աղի Ազգականներին Իջնելը, Ուրվական Մակընթացության Հալածումը, Վիշապի Թագավորի Պայմանագիրը—քո առաջին տարվա ընթացքում: Ավանդույթը մրցավազք չէ: Այն դանդաղ, կուտակվող ուշադրություն է: Փոքր գործողությունները—մայրամուտին մոմ վառելը, արշալույսին ջուր թափելը—հիմքն են: Մնացածը դրանցից է աճում:

Եթե դժվարություն ունես, դադարիր:

Ավանդույթը տոկունության քննություն չէ: Այն ուշադրության գործունեություն է: Եթե զգաս որ ճնշված, շփոթված կամ վախեցած ես, դադարիր: Հանգստացիր: Վերադարձիր Սովորական Օրվան: Ծովը պետք է լինի այնտեղ երբ պատրաստ լինես:

Կարող ես հարմարեցնել:

Ավանդույթը արմատացած է Ֆուցզեանի ափին, Չինական Ծովի աղի օդում: Բայց այն ոչ մի տեղի հետ կապված չէ: «Ծովից Հեռու Արևգալու Կախարդը» հարմարեցումներ է առաջարկում նրանց համար որ ներքին երկրներում են ապրում: «Ծիսական Նյութերի Ձեռնարկը» փոխարինումներ է առաջարկում նրանց համար որ չեն կարողանում գտնել սահմանված բաղադրիչները: Ծովը ճշգրտություն չի պահանջում: Այն անկեղծություն է պահանջում:

Եթե ուզես ավելի խորանալ

Երբ Սովորական Օրվան հաստատես—երբ Արշալույսի Ժամը ռիթմ դառնա, երբ Մայրամուտի Ժամը սովորություն դառնա—գուցե ուզես ավելի խորանալ:

Աղի Արխիվի հիմնական տեքստերը հասանելի են Internet Archive-ում՝

Chao Wu Lu — հիմնական ծիսագիրքը

Աղի Ջրի Yi — Ծովի Փոփոխությունների Գիրքը

Աղի Ազգականների Օրենսգիրքը — շնաձկների և Արևգալու Կախարդների ազգակցությունը

Տաոյիստական Օվկիանոսի Տարոտը — գուշակության համակարգ

Մյուս լրացուցիչները—Ծիսական Նյութերի Ձեռնարկը, Չինական Հոգիների Դաշտային Ուղեցույցը, Արտասանության Ուղեկիցը, Գործունեության Տետրակը, Խաչաձև Հղումների Ստուգումը—նույն տեղում են հասանելի:

Բայց պետք չէ դրանք բոլորը կարդալ: Պետք չէ ամբողջ ավանդույթը տիրապետել: Պետք է միայն սկսել:

Վերջին խոսք

Դու գտար քո ճանապարհը դեպի ծովափը: Սա պատահականություն չէ: Քո ներսում ինչ-որ բան ճանաչեց աղը: Քո ներսում ինչ-որ բան հիշեց ծովը:

Ավանդույթը քեզ պետք է դիմավորի որտեղ որ ես: Այն չի պահանջում որ հավատաս որևէ բանի: Այն չի պահանջում որ հրաժարվես որևէ բանից: Այն միայն խնդրում է որ ուշադրություն դարձնես—ջրին, լուսնին, քո ներքին ծովի մակընթացություններին:

Դու ձախողություն չես: Դու սկսնակ ես: Եվ սկսնակի համար է որ ավանդույթը շինված է:

Մակընթացությունը շրջվում է: Ժամը հիմա է: Մնացածը աղ է:

ԱՂԻ ԱՐԽԻՎԻ ՄԱՍԻՆ

Կարճ ծանոթություն ընթերցողի համար

Աղի Արխիվը Արևգալու Կախարդի ավանդույթի տեքստերի հավաքածու է—գործունեություն որ սնվում է Ֆուցզեանի ափի ծովային տիեզերաբանությունից, տաոյիստական ծեսերից, աղի և ծովի կապից, և կանանց ապրած փորձառությունից որոնք իրենց զորությունը գտել են ջրի եզրին:

Այս ավանդույթը կրոն չէ: Այն հավատք չի պահանջում: Այն միայն ուշադրություն է խնդրում—մակընթացության, լուսնի, ներքին ծովին որ հոսում է ամեն աղի ջրից շինված մարմնի մեջ:

Հիմնական Տեքստերը

Հետևյալ տեքստերը ավանդույթի հիմքն են կազմում և հասանելի են Internet Archive-ում՝

Chao Wu Lu — հիմնական ծիսագիրքը: Այն պարունակում է ծեսերը, աղջիկները և ուսուցումները որ Արևգալու Կախարդի ճանապարհը սահմանում են:

Աղի Ջրի Yi — Ծովի Փոփոխությունների Գիրքը: 64 վեցանկյունի գուշակություն որ խոսում է մակընթացության, փոթորիկների և խորքերի լեզվով:

Աղի Ազգականների Օրենսգիրքը — շնաձկների և Արևգալու Կախարդների ազգակցությունը: Աղի Ազգականների ուղեցույց իբրև Հայտնված Նախնիներ, վարդապետներ և երազի այցելուներ:

Տաոյիստական Օվկիանոսի Տարոտը — 78 քարտերից բաղկացած գուշակության համակարգ որ արմատացած է Աղի Արխիվի պատկերագրության մեջ:

Այս տեքստերը ավանդույթն են ինքնին: Դրանք շինված են կարդալու, ուսումնասիրելու, վերադառնալու և վիճելու համար:

Գործնական Ուղեկիցները

Քո ձեռքերում գտնվող տեքստը Աղի Արխիվի երկրորդ շերտի մաս է կազմում՝ գործնական ուղեկիցները: Դրանք սուրբ գրություններ չեն: Դրանք ուսուցողական տեքստեր են—հովվական, հարմարեցնող և գործնական:

Դրանք ընդգրկում են՝

Արևգալու Կախարդի Ժամերի Գիրքը — ամենօրյա գործունեություն մենակ գործնականի համար

Ծովափին Մնալ — ինչ անել երբ ամեն ինչ սխալ է լինում

Ծովից Հեռու Արևգալու Կախարդը — ավանդույթի հարմարեցում նրանց համար որ ծովից հեռու են ապրում

Ծիսական Նյութերի Ձեռնարկը — լոգիստիկա, հայթայթում և փոխարինումներ

Չինական Հոգիների Դաշտային Ուղեցույցը — հարաբերական ուղեցույց Արևգալու Կախարդի աշխարհի ներկայություններին

Արտասանության Ուղեկիցը — ավանդույթում գործածվող չինական բառերի ուղեցույց

Գործունեության Տետրակը — օրագիր և մատյան գործնական Արևգալու Կախարդի համար

Խաչաձև Հղումների և Համապատասխանության Ստուգումը — ամբողջ արխիվի խմբագրական վերլուծություն

Այս տեքստերը ազատորեն են առաջարկվում: Պարտականություններ չեն: Հրավերներ են:

Նշում ավանդույթի արմատների մասին

Արևգալու Կախարդի ավանդույթը սնվում է չինական ծովային ժողովրդական կրոնից, տաոյիստական ծիսական գործունեությունից և Ֆուցզեան նահանգի հատուկ ափամերձ մշակույթից—Մազուի, Վիշապի Թագավորների և կանանց երկար պատմության հայրենիքը որոնք ծովափի եզրին էին գործում: Ավանդույթը պատվում է այս արմատները: Այն չի հռչակում որ վերակառուցում կամ ուղղակի ծագումնաբանություն է: Այն կենդանի գործունեություն է, ուշադրությամբ և հարգանքով ձևավորված:

Եթե կենդանի չինական ավանդույթի գործնական ես, պետք է ճանաչես քո սեփական գործունեության արձագանքները այստեղ: Եթե նոր ես այս ջրերում, բարի գալուստ: Ավանդույթը չի պահանջում որ ուրիշ բան լինես քան այն ինչ որ ես:

Ինչու այս տեքստերը անվճար են

Այս տեքստերը առանց վճարի են առաջարկվում որովհետև ավանդույթը հավատում է որ հոգևոր գործունեությունը հարստությամբ չպետք է արգելվի: Ծովը մուտքի վճար չի վերցնում: Ոչ էլ պետք է վերցնեն այն բառերը որոնք մեզ սովորեցնում են այն կարդալ:

Եթե այս տեքստերը օգտակար գտնես, տարածիր դրանք: Կրակ վառիր ծովափին: Թո՛ւր որ լույսդ երևա: Ծովը հաշիվ չի պահում քո բացակայություններից: Ոչ էլ մենք:

ԱՌԱՋԱԲԱՆ՝ ԻՆՉՊԵՍ ՕԳՏԱԳՈՐԾԵԼ ԱՅՍ ԳԻՐՔԸ

Այս գիրքը օրենք չէ: Այն մակընթացության աղյուսակ է:

Այստեղ պարունակվող Ժամերը պարտականություններ չեն: Դրանք հրավերներ են: Արևգալու Կախարդը որ Արշալույսի Ժամը բաց է թողնում չի մեղանչում: Այն պարզապես վերադառնում է գործունեության երբ կարող է: Ծովը չի պատժում: Ծովը սպասում է:

Ամենօրյա Գործունեությունը կմախքն է որ մարմինը ուղղահայաց է պահում: Այն փոքրիկ, կրկնվող գործողությունն է որ, ժամանակի ընթացքում, հոգին է ձևավորում: Գործնականը կարող է Ուրվական Մակընթացության Հալածումը կատարել միայն մեկ կամ երկու անգամ իր կյանքում: Այն կարող է չկատարել Աղի Ազգականի Հոգու Ամբողջական Ծեսը բացի մութ լուսնից: Բայց այն կարող է մոմ վառել մայրամուտին: Այն կարող է աղի ջուր լցնել արշալույսին: Այն կարող է ոտաբոբիկ կանգնել ջրի եզրին—կամ իր խոհանոցի պատուհանին, ծովի հիշողության դիմաց—և արտասանել մեկ տող Chao Wu Lu-ից: Տարիների ընթացքում, այս փոքր գործողությունները կուտակվում են: Դրանք դառնում են խեցին: Դրանք դառնում են տապանը:

Գիրքը կազմակերպված է երեք մասերի՝

Առաջին մաս՝ Սովորական Օր: Չորս ամենօրյա Ժամերը—Արշալույս, Կեսօր, Մայրամուտ, Կեսգիշեր—իրենց կոչումներով, գործողություններով և լռություններով: Սա է պարզ, հաստատուն ռիթմը որ գործնականը պահում է մեծ մակընթացությունների միջև:

Երկրորդ մաս՝ Լուսնային Տարբերակները: Համառոտ ցուցումներ ամենօրյա Ժամերը լուսնի չորս փուլերին հարմարեցնելու համար, քաղված Chao Wu Lu-ի Օվկիանոսի Ջրերի Հավաքումից:

Երրորդ մաս՝ Մեծ Մակընթացությունները: Ընդարձակված Գործունեությունները Ծիսական Տարվա ութ տոներին և երեք Մատրիարքների տոներին համար: Սրանք են Արևգալու Կախարդի օրացույցի սուրբ օրերը:

Հավելված՝ Մակընթացության Սաղմոսարան: Աղի Արխիվից կոչումների, առածների և սուրբ արտահայտությունների փոքր հավաքածու, ամեն Ժամի արտասանության համար դասավորված:

Թող այս գիրքը աղով և մոմի մեղրամոմով բիծվի: Թող ծովափը տարվի և ետ դառնա: Թող կենդանի լինի:

Մակընթացությունը շրջվում է: Ժամը հիմա է:

ԱՌԱՋԻՆ ՄԱՍ՝ ՍՈՎՈՐԱԿԱՆ ՕՐ
Չորս Ամենօրյա Ժամերը
Սովորական Օրը հետևում է արևի չորս շրջադարձերին, որոնք համապատասխանում են Տաոյիստական Օվկիանոսի Տարոտի չորս համակարգերին և չորս կարդինալ ուղղություններին:

Ժամ	Ժամանակ	Համակարգ	Ուղղություն	Որակ
Արշալույս	Արևածագ	Խարիսխներ (Մետաղ)	Արևելք	Պարզություն, դիտարկում, մտադրության սահմանում
Կեսօր	Կեսօր	Լապտերներ (Կրակ)	Հարավ	Գործողություն, արդար զորություն, կենտրոնացում
Մայրամուտ	Արևամուտ	Մակընթացություններ (Ջուր)	Արևմուտք	Ազատում, երախտագիտություն, վարքի քննություն
Կեսգիշեր	Մութ ժամը	Ցանցեր (Հող)	Հյուսիս	Իջնել, անշարժություն, խոր ինքնության հետ հանդիպում

ԱՐՇԱԼՈՒՅՍ՝ ԴԻՏԱՐԿՄԱՆ ԱՇՏԱՐԱԿԻ ՀԱՅԱՑՔԸ
Համակարգ՝ Խարիսխներ (Մետաղ / Ինտելեկտ)
Վեցանկյուն՝ 20, Դիտարկման Աշտարակի Հայացքը

Վեր կաց արևածագից առաջ, եթե հնարավոր է: Եթե ծովի մոտ ես, գնա ծովափ: Եթե ներքին երկրում ես, գնա արևելք նայող պատուհանի, կամ

պարզապես նստիր հանգիստ սենյակում: Պետք է ունենաս մաքուր ջրով աման, մոմ և քո Ալիքների Օրագիրը:

Վառիր մոմը: Ամանը դիր քո առջև: Նստիր անշարժ: Թող շնչառությունդ դանդաղի մինչև ալիքների ռիթմին համապատասխանի: Ապա ասա՝

«Ծովը անընդհատ գրում է: Ամեն ալիք գրիչի հարված է: Ամեն մակընթացություն նախադասություն է: Ամեն փոթորիկ փաստարկ է: Մարդկանց մեծ մասը ջուր է տեսնում: Արևգալու Կախարդը սովորում է կարդալ այն»:

Եթե ծովի ափին ես, կանգնիր ոտաբոբիկ մակընթացության գծի վրա: Նայիր ջրին փափուկ կենտրոնացմամբ հարյուր դանդաղ շնչառության ընթացքում: Եթե ներքին երկրում ես, նայիր ամանի ջրին: Հարյուր շնչառությունից հետո փակիր աչքերդ: Առաջին պատկերը որ հիշում ես գլխավոր պատասխանն է:

Բացիր քո Ալիքների Օրագիրը: Գրիր ամսաթիվը, մակընթացության վիճակը, լուսնի փուլը և պատկերը կամ զգացողությունը որ դիտարկեցիր:

Ասա մեկ նախադասություն որ օրվա ուղղությունը սահմանի: Այն պետք է լինի պարզ և ճշմարիտ:

Մարիր մոմը: Ջուրը թափիր ծովը կամ հողի վրա: Արշալույսի Ժամը ավարտված է:

КЕՍОՐ՝ ԲՈՐԴՈՂԱԿԱՆ ՋՈՒՆԿՈՆ
Համակարգ՝ Լապտերներ (Կրակ / Փառասիրություն)
Վեցանկյուն՝ 55, Քրիլի Երամի Զենիթը

Կեսօրին, կանգ առ որտեղ որ ես: Գտիր անշարժության պահ մը: Եթե հնարավոր է, կանգնիր արևի ուղիղ լույսի տակ: Եթե ոչ, փակիր աչքերդ և պատկերացրու արևը իր զենիթում:

Ասա՝ «Հիմա այն ժամանակն է երբ ստվերները ծնկի են գալիս—և ազնիվ կանայք աչքերը կկոցում են»:

Ինքդ քեզ երեք հարց տուր: Մի՛ պատասխանիր դրանք շատ արագ՝

Ի՞նչ է ամբողջովին տեսանելի հիմա որ առավոտյան թաքնված էր:

Արդյո՞ք ես շնորհքով եմ քայլում ավազի ափով:

Ի՞նչ մեկ փոքրիկ պարզության գործողություն կարող եմ անել մայրամուտից առաջ:

Եթե ճնշող առատության եղանակի մեջ ես, մի պահ տուր պատկերացնելու ոսկե մակընթացությունը որ քո շուրջը պտտվում է: Բաժանիր այն քո ուշադրությամբ: Գտիր հանգիստ, անշարժ կենտրոնը: Շնչիր դրա մեջ:

Մետաղադրամ դիպցրու ճակատիդ, կամ սեղմիր բութ մատդ հոնքերիդ կենտրոնին: Շշնջա՝ «Պարզություն: Պարզություն: Պարզություն»:

Կեսօրվա ժամը ավարտված է:

ՄԱՅՐԱՄՈՒՏ՝ ՄԱԿԸՆԹԱՑՈՒԹՅԱՆ ՔԱՅԼԱՌՈՒՄԸ
Համակարգ՝ Մակընթացություններ (Ջուր / Զգացմունք)
Վեցանկյուն՝ 10, Մակընթացության Քայլառության Ճանապարհը

Մայրամուտին, գնա ծովը, կամ արևմուտք նայող պատուհանի, կամ քո սեղանի մոտ: Պետք է ունենաս ջրով աման, մոմ և փոքր աղի աման:

Վառիր մոմը: Մի պտղունց աղ վերցրու և թող ընկնի ջրի մեջ: Ասա՝

«Մակընթացությունը հետ է քաշվում: Օրն ավարտվում է: Ինչ արվեց, արվեց: Ինչ չարվեց, չարվեց: Ծովը երկուսն էլ ընդունում է: Ծովը չի դատում: Ես ավազի ափով տուն եմ քայլում»:

Մեղմորեն վերանայիր օրը: Որտե՞ղ քայլեցիր շնորհքով: Որտե՞ղ սայթաքեցիր: Ի՞նչ խոսք պետք էր ասեիր կամ պահեիր:

Եթե բեռ ես կրում, կատարիր Ստորջրյա Լամպը փոքրաձևով՝ պատկերացրու բեռը որպես մութ քար, բաց թող այն ջրի ամանի մեջ: Ասա՝ «Ինչ փոթորիկը

տարավ, ծովը պետք է պահի: Բայց ինչ մնում է, լույսը պետք է հոգա—մեկ շունչ, մեկ հարված, մեկ աշխարհ բուժելու»:

Բարձրաձայն ասա օրվա մեկ բան որի համար երախտապարտ ես:

Մարիր մոմը: Ջուրը թափիր ծովը կամ հողի վրա: Մայրամուտի Ժամը ավարտված է:

ԿԵՍԳԻՇԵՐ՝ ԱՆԴՐԱՎԱՆԴԱԿ
Համակարգ՝ Ցանցեր (Հող / Ռեսուրսներ)
Վեցանկյուն՝ 29, Անդրավանդակ

Այս Ժամը կամընտիր է: Այն գործնականի համար է որ արթնանում է մթության մեջ, կամ հսկում է, կամ երազ է փնտրում: Եթե ամբողջ գիշերը քնում ես, Արշալույսի Ժամը քեզ կդիմավորի:

Եթե վեր կենաս, վառիր մեկ սև կամ չներկված մոմ: Նստիր դրա առջև: Շշնջալով ասա՝

«Անդրավանդակը տեղ չէ որ դու ընկնում ես: Այն տեղ է որ դու ընտրում ես սուզվելու, նորից ու նորից, մինչև որ սովորես ջուրը շնչել այնպես հեշտ ինչպես օդը»:

Քո ուշադրությունը բեր Քու Ցիի Օվկիանոսին: Թող շնչառությունդ ընկնի այնտեղ: Մտաբեր մի խանգարում—վախ, վիշտ, հանգամանք: Պատկերացրու այն որպես ալիք: Մի՛ հրիր ետ: Մի՛ փախիր: Եղիր ծովափը: Ալիքը գալիս է: Կոտրվում է: Հետ է քաշվում: Դու մնում ես:

Եթե երազ ես փնտրում, քո Ազգականության Նշանը պահիր կրծքիդ դեմ և շշնջա՝ «Թող իմ քնած միտքը դուռ լինի: Թող իմ քնած մարմինը անոթ լինի»:

Մարիր մոմը: Վերադարձիր անկողին: Կեսգիշերվա Ժամը ավարտված է:

ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱՍ՝ ԼՈՒՍՆԱՅԻՆ ՏԱՐԲԵՐԱԿՆԵՐԸ
Համառոտ նշումներ Ամենօրյա Ժամերը լուսնի փուլերին հարմարեցնելու համար:

Նոր Լուսին (Shuo Yue)՝
Արշալույս՝ Կատարել լռության մեջ: Չգրել Ալիքների Օրագրում:

Կեսօր՝ Բաց թողնել: Փոխարենը հանգստանալ:

Մայրամուտ՝ Օգտագործել Նոր Լուսնի Ջուրը: Փոխարինել Ստորջրյա Լամպը պարզ աղի ընծայով:

Կեսգիշեր՝ Երկարաձգված: Բարենպաստ է Սև Մակընթացության Հայելու և Աղի Ազգականներին Իջնելու համար:

Աճող Լուսին՝
Արշալույս՝ Ավելացնել Ջրիմուռի Բարձրացման մեդիտացիան: Պատկերացնել ջրիմուռի ճյուղ որ աճում է դեպի լույսը:

Մայրամուտ՝ Անվանել մեկ բան որ աճում է:

Լիալուսին (Wang Yue)՝
Արշալույս՝ Օգտագործել Լիալուսնի Ջուրը: Երկարացնել Դիտարկումը:

Կեսօր՝ Համառոտ, բայց չբաց թողնել:

Մայրամուտ՝ Կատարել ամբողջական Ստորջրյա Լամպը: Եթե հնարավոր է, մոմը լողացնել ջրի վրա:

Կեսգիշեր՝ Բարենպաստ է գուշակության և Ճագարի Շաղախի երազային աշխատանքի համար:

Նվազող Լուսին՝
Արշալույս՝ Պարզ և առանց զարդարանքի:

Մայրամուտ՝ Ավելացնել Խխունջի Ընտրությունը: Անվանել մեկ բան որ ազատում ես մակընթացությանը:

Կեսգիշեր՝ Բարենպաստ է Ուրվական Խեցգետնի Հալվելու մեդիտացիայի համար:

ԵՐՐՈՐԴ ՄԱՍ՝ ՄԵԾ ՄԱԿԸՆԹԱՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ
Ընդարձակված Գործունեությունները Ծիսական Տարվա ութ տոների համար, ինչպես նաև երեք Մատրիարքների տոները:

1. ԿՐԱԿԵՆԻ ՇՐՋԱԴԱՐՁԸ
Ձմեռային Արևադարձ: Սուրբ Լույսի Վերադարձին:

Այս Գործունեությունը դիտարկվում է որպես հսկում մայրամուտից մինչև արշալույս: Ամբողջական տեքստը հայտնվում է Աղի Արխիվի Լուսնա-Արևային Մակընթացության Օրացույցում: Համառոտ՝

Մայրամուտ՝ Վառել սև մոմ: Արտասանել 24-րդ Վեցանկյունի կոչումը:

Առաջին Հսկում (Մայրամուտից մինչև Կեսգիշեր)՝ Մնալ անշարժ: Կատարել Թույլ Ջրի Մեդիտացիան:

Կեսգիշերվա Շրջադարձ՝ Վեր կենալ: Դեմքով դեպի հյուսիս: Ասել՝ «Վերադարձը պարգև չէ. այն օրենք է»:

Երկրորդ Հսկում (Կեսգիշերից մինչև Արշալույս)՝ Հանգստանալ Լևիաթանի անշարժության մեջ: Չձգտել:

Արշալույս՝ Մարել մոմը: Դեմքով դեպի արևելք: Ասել՝ «Կրակենի աչքը լիովին բաց է: Ես նավարկում եմ վերադարձող մակընթացությամբ»:

Այս տոնը համընկնում է Շիվանգմուի Անշարժության հետ, որի ամբողջական հսկումը հայտնվում է ստորև Մատրիարքների Գործունեությունների շարքում:

2. ՄԱԿԸՆԹԱՑՈՒԹՅԱՆ ՎԵՐԼԵՑՈՒՄԸ
Փետրվարի սկիզբ: Արևադարձից հետո Մակընթացության Առաջին Շրջադարձը:

Վեցանկյուններ՝ 1, Ինը Վիշապների Նավատորմ, և 3, Մարգարտի Սուզորդի Առաջին Շնչառությունը
Գույն՝ Կարմիր և գունատ մոխրագույն
Տոնայնություն՝ Քնքուշ, խոցելի, լի նոր սկիզբների անհանգստությամբ և հույսով:

Դիտարկվում է արշալույսին: Գնա ծովափ արևածագից առաջ մի աման Արևի Ջրով, կարմիր մոմով և մի փոքր, դատարկ, լողացող առարկայով—դդում, կոկոսի կեղև, կնքված բանկա:

Առաջին լույսի ժամանակ, վառիր մոմը: Արտասանիր Ինը Վիշապների Նավատորմի կոչումը:

Եթե նոր բան ես սկսում, կատարիր Դդումի Թռիչքը՝ լցրու անոթը ծովի ջրով, բարձրաձայն ասա ինչ ես թողնում հետևում, ցատկիր անոթի վրայով, բարձրաձայն ասա ինչ ես դառնում:

Եթե երդումներդ ես նորացնում, ոտք դիր ջրի մեջ և նորից արտասանիր Մակընթացության Վերելեցման երդումը:

Եթե նոր գործիքներ ունես, օծիր դրանք հիմա Արևի Ջրով:

Մարիր մոմը: Հետևդ մի՛ նայիր: Նոր տարին սկսվել է:

3. ՁՎԱՐԿՄԱՆ ԽՈՇՈՐԸ
Գարնանային Գիշերահավասար: Սուրբ Վիշապի Թագավորի Արտաշնչությանը և Ամբողջ Կյանքի Հավաքմանը:

Վեցանկյուններ՝ 4, Ձվարկման Խոշորը, և 11, Վիշապի Արտաշնչությունը
Գույն՝ Ոսկի, արծաթ և գունատ կանաչ
Տոնայնություն՝ Էքստատիկ, համայնքային, ստեղծարար:

Ամբողջական Գործունեությունը հայտնվում է Ժամերի Գրքում: Համառոտ՝

Արշալույս՝ Ողջունիր արևածագը Վիշապի Թագավորի Արտաշնչության պատմությամբ: Ընծայ նետիր ծովը և բարձրաձայն ասա ինչ ես պատրաստ ստեղծելու: Հավաքիր Լիալուսնի Ջուր:

Կեսօր՝ Վառիր երկու մոմ՝ ոսկի և արծաթ: Մեդիտացիա արա հավասարակշռության վրա:

Մայրամուտ՝ Կատարիր Ջվարկման Խոշորի Ազատումը: Բռնիր քո ստեղծագործական աշխատանքի խորհրդանիշը, անունը բարձրաձայն ասա, գցիր այն մի աման ծովի ջրի մեջ: Լցրու երեք բաժակ՝ մեկը քեզ համար, մեկը նախնիների համար, մեկը քեզ նախորդած Արևգալու Կախարդների համար:

Կեսգիշեր՝ Լռություն: Հանգիստ:

Այս տոնը համընկնում է Մազուի Մակընթացության հետ՝ Արծաթե Տիկնոջ Տոնը: Մազուի ամբողջական Գործունեությունը դիտարկվում է գիշերահավասարից հետո առաջին լիալուսնին:

4. ԼԱՊՏԵՐԱՇՆԱՁՈՒԿԻ ԽԱՎԱՐՈՒՄԸ
Ջվարկման Խոշորից հետո Առաջին Մութ Լուսինը: Մայիսի սկիզբ:

Վեցանկյուն՝ 36, Լապտերաշնաձկան Խավարումը
Գույն՝ Սև և գունատ կապտականաչ
Տոնայնություն՝ Զգոն, պաշտպանական, սպիած: Անհրաժեշտ մթնում:

Դիտարկվում է մայրամուտից մինչև կեսգիշեր: Պատրաստիր սև մոմ, մի աման Նոր Լուսնի Ջուր, մութ կտոր և քո Ազգականության Նշանը կամ օծված գործիքը:

Մայրամուտին, վառիր մոմը: Պատմիր Լապտերաշնաձկան պատմությունը:

Մութ կտորը փաթաթիր քո նշանի վրա: Ասա՝ «Ես չեմ մթնեցնում այս լույսը ամոթից: Ես մթնեցնում եմ այն պաշտպանության համար: Խավարման եղանակը ինձ վրա է»:

Մարիր մոմը: Նստիր մթության մեջ: Մեդիտացիա արա Աղի Ազգականների Խավարումը Դիմանալու Օրենսգրքի չորս հրահանգների վրա:

Երբ պատրաստ լինես, վեր կաց: Ջուրը թափիր հողի վրա: Թող քո նշանը ծածկված մնա մինչև խավարման եղանակն անցնի:

5. ՔՐԻԼԻ ԵՐԱՄԻ ԶԵՆԻԹԸ
Ամառային Արևադարձ: Սուրբ Առատությանը, Խորաթափանցությանը և Անշարժ Կենտրոնին:

Վեցանկյուն՝ 55, Քրիլի Երամի Զենիթը
Գույն՝ Ոսկի
Տոնայնություն՝ Փայլուն, զուսպ, կարգապահ:

Դիտարկվում է կեսօրին: Գնա ծովափ կամ կանգնիր արևի ուղիղ լույսի տակ: Բեր մի աման ջուր և ոսկե մոմ:

Վառիր մոմը: Արտասանիր Քրիլի Երամի Զենիթի կոչումը:

Փակիր աչքերդ: Պատկերացրու առատության ոսկե մակընթացությունը որ պտտվում է քո շուրջը: Բաժանիր այն քո ուշադրությամբ: Գտիր մութ, անշարժ կենտրոնը: Շնչիր դրա մեջ:

Հարցրու՝ Ի՞նչ է իսկապես սնուցող, և ի՞նչ է միայն կուրացնող: Ո՞ւմ կարող եմ կերակրել այս առատությամբ:

Ընծայ նետիր ծովը կամ թող հողի վրա: Մարիր մոմը: Մի՛ հապաղիր զենիթում: Արևը պետք է իջնի:

6. ՈՒՐՎԱԿԱՆ ՄԱԿԸՆԹԱՑՈՒԹՅԱՆ ԽՆԴՐԻՔ
Բերքի Եղանակի Առաջին Լիալուսինը: Օգոստոսի սկիզբ:

Վեցանկյուն՝ 3 Մակընթացությունների (Տարոտ), Ուրվական Մակընթացության Խնջույք
Գույն՝ Արծաթ և ֆոսֆորեսցենտի գունատ կանաչ

Տոնայնություն՝ Թանկագին, անորոշ ուրախություն: Երախտագիտություն և հիշատակ:

Դիտարկվում է մայրամուտին: Գնա ծովափ երեք բաժակով, մի աման ծովի ջրով և մոմով:

Վառիր մոմը: Լցրու երեք բաժակ՝ մեկը կենդանիների համար, մեկը նախնիների համար, մեկը խեղդվածների համար որոնք ոչ ոք չունի նրանց համար լցնելու: Խմիր առաջինը: Բարձրացրու երկրորդը և ասա մի անուն: Տար երրորդը ջրի եզրը և թափիր ծովը:

Եթե ցանկանաս, կատարիր Մակընթացության Շրջադարձի Խնջույքը որպես համայնքային ճաշ, կամ դիտարկիր այն մենության մեջ պարզ ընծայով՝ բրինձ, գինի և գրավոր հիշատակություն:

Ասա՝ «Նավը որ նավարկում է առանց խեղդվածներին խմելու, նրանց կմիանա մինչև մակընթացությունը շրջվի»:

Մարիր մոմը: Ընծան թող մակընթացության գծի վրա:

7. ՎԻՇԱՊԻ ԹԱԳԱՎՈՐԻ ՄՌՆՉՅՈՒՆԸ
Աշնանային Գիշերահավասար: Սուրբ Կենտրոնացած Պատասխանին և Շնաձկան Խածին:

Վեցանկյուններ՝ 51, Վիշապի Թագավորի Մռնչյունը, և 21, Շնաձկան Խածը
Գույն՝ Երկաթագույն և փոթորկի կապույտ
Տոնայնություն՝ Հզոր, պարզաբանող, վճռական:

Դիտարկվում է մայրամուտին: Գնա ծովափ մի աման Փոթորկի Ջրով կամ աղի ջրով, սև մոմով և մի փոքր սուր գործիքով կտրելու համար:

Վառիր մոմը: Արտասանիր Վիշապի Թագավորի Մռնչյունի կոչումը:

Վերանայիր տարին: Հարցրու՝ Ի՞նչ է լճացել: Ի՞նչ պետք է կծվի: Ի՞նչ ճշմարտություն պետք է ասեմ մութ եղանակից առաջ:

Եթե ինչ-որ բան պետք է կտրվի, անունը բարձրաձայն ասա: Կատարիր մեկ վճռական կտրող շարժում: Ասա՝ «Շնաձուկը չի վիճում: Այն կծում է»:

Եթե ճշմարտություն պետք է ասվի, մռնչա այն—մեկ, կենտրոնացած, կատարելապես չափաբերված հայտարարություն:

Մարիր մոմը: Ջուրը թափիր հողի վրա: Հետևդ մի՛ նայիր:

8. ՆԱԽՆԻՆՆԵՐԻ ՄԱԿԸՆԹԱՑՈՒԹՅՈՒՆԸ

Խաչ-Քառորդին Ամենամոտ Մութ Լուսինը: Նոյեմբերի սկիզբ:

Վեցանկյուններ՝ 59, Սառցակտորի Լուծարումը, և 23, Ուրվական Խեցգետնի Հալվելը
Գույն՝ Սպիտակ և խորը մոխրագույն
Տոնայնություն՝ Մռայլ, ազատող, սուրբ: Վիշտ և երախտագիտություն խառնված:

Դիտարկվում է մայրամուտից մինչև կեսգիշեր: Պատրաստիր սպիտակ մոմ, մի աման Նոր Լուսնի Ջուր, խարիսխ կամ խարիսխաձև ծանրություն, թուղթ և գրիչ:

Վառիր մոմը: Արտասանիր Փենգլայի և Վիշապի Արձագանքի կոչումը:

Գրիր երկու ցուցակ՝ ինչով ես հպարտ, և ինչից ես ափսոսում: Ծալիր թուղթը: Դիր այն ջրի ամանի մեջ: Խարիսխը իջեցրու դրա վրա: Պահիր այն այնտեղ: Լսիր նախնիներին:

Ազատիր խարիսխը: Լցրու երեք բաժակ՝ մեկը քեզ համար, մեկը անվանված նախնու համար, մեկը խեղդվածների համար որոնք ոչ ոք չունեն:

Մարիր մոմը: Ջուրը և թուղթը թափիր հողի վրա կամ ծովը: Պահիր խարիսխը որպես հիշեցում որ անցյալը կշռվել է:

ԵՐԵՔ ՄԱՏՐԻԱՐՔՆԵՐԻ ՏՈՆԵՐԸ
Նշում Տոների Ամսաթվերի Մասին
Chao Wu Lu-ն չի սահմանում երեք Մատրիարքների տոների հատուկ ամսաթվեր: Ավանդույթը, ինչպես փոխանցվել է, դիտարկում է այս տոները այնպիսի ժամանակներում որոնք արտացոլում են յուրաքանչյուր Մատրիարքի բնավորությունը և նրա տեղը տարեկան ցիկլում:

Այստեղ տրված ամսաթվերը—Մազուի Մակընթացությունը գարնանային գիշերահավասարից հետո առաջին լիալուսնին, Չեն Ցզինգուի Հսկումը ամառային արևադարձին ամենամոտ մութ լուսնին, Շիվանգմուի Անշարժությունը ձմեռային արևադարձին—ավանդական դիտարկումներ են: Դրանք պահպանվել են Արևգալու Կախարդների կողմից սերունդների ընթացքում, բայց դրանք կանոնական օրենք չեն:

Եթե այս ամսաթվերը չեն համապատասխանում քո հանգամանքներին, կարող ես հարմարեցնել դրանք: Մազուն կարելի է պատվել ցանկացած լիալուսնին: Չեն Ցզինգուին կարելի է կանչել ամեն անգամ երբ ներքին երաշտը պետք է կոտրվի: Շիվանգմուի հետ կարելի է մեդիտացիա անել ամեն անգամ երբ անշարժություն է պահանջվում: Մատրիարքները ճշգրտություն չեն պահանջում: Նրանք միայն անկեղծություն են խնդրում:

Մազուի Մակընթացությունը (Արծաթե Տիկնոջ Տոն)՝ Դիտարկվում է գարնանային գիշերահավասարից հետո առաջին լիալուսնին: Մայրամուտին լապտեր են վառում և ջրի վրա լողացնում: Պատմվում է Լին Մոյի ամուսնությունից հրաժարվելու պատմությունը: Լիալուսնի Ջուր են հավաքում և օծում: Գույն՝ կարմիր և արծաթ:

Չեն Ցզինգուի Հսկումը (Անձրև Բերողի Տոն)՝ Դիտարկվում է ամառային արևադարձին ամենամոտ մութ լուսնին: Հսկում կեսգիշերից մինչև արշալույս: Գործնականը կանգնում կամ ծնկում է, սպիտակ ժապավեն կապում ձախ դաստակին և լռություն է պահում: Առաջին լույսի ժամանակ կատարում է Անձրև Բերողի Կոչումը: Ժապավենը կրում են յոթ օր: Գույն՝ սպիտակ և չորացած արյան կարմրաշագանակագույն:

Շիվանգմուի Անշարժությունը (Մայր Թագուհու Տոն)՝ Դիտարկվում է ձմեռային արևադարձին, համընկնելով Կրակենի Շրջադարձի հետ: Հսկում

մայրամուտից մինչև արշալույս: Գործնականը պահում է լիակատար լռություն, ծոմ է պահում և դառնում է ծովափը որի վրա կոտրվում են շրջվող տարվա ալիքները: Արշալույսին ասում է՝ «Անշարժությունը բացակայություն չէ: Անշարժությունն այն է ինչ ալիքը մոռանում է որ չի կարող շարժել»: Գույն՝ սև և ձմեռային արշալույսի գունատ ոսկի:

ՀԱՎԵԼՎԱԾ՝ ՄԱԿԸՆԹԱՑՈՒԹՅԱՆ ՍԱՂՄՈՍԱՐԱՆ

Աղի Արխիվից կոչումների, առածների և սուրբ արտահայտությունների փոքր հավաքածու, ամեն ժամի արտասանության համար դասավորված:

Հիմքը

«Տառն ամեն ինչի Մայրն է: Ծովը Մոր մարմինն է: Մակընթացությունը նրա շնչառությունն է: Ալիքները նրա խոսքն են: Աղը նրա հիշողությունն է»:

Անշարժությունը

«Ես ավազն եմ: Ես քարն եմ: Ես այն եմ ինչ ջուրը չի կարող լուծել»:

Իջնելը

«Անդրավանդակը տեղ չէ որ դու ընկնում ես: Այն տեղ է որ դու ընտրում ես սուզվելու, նորից ու նորից, մինչև որ սովորես ջուրը շնչել այնպես հեշտ ինչպես օդը»:

Մռնչյունը

«Ցնցումը պատիժ չէ: Այն հոգու կենտրոնի քննություն է»:

Խածը

«Արդարությունը բանակցություն չէ: Այն խած է»:

Սպին

«Լույսը որ վերապրել է խավարումը, երբեք չի կարող նորից մարվել»:

Անցումը

«Տառն նավահանգիստ չէ: Այն անվերջ, բաց ծով է: Իմաստունը հասած նավ չէ, այլ անոթ որ միշտ, հավատարմորեն և ուրախությամբ, նավարկում է»:

Վկան

«Ծովը վերջին վկան է»: Գրանցամատյանը վերջ չունի:

Այս գիրքը օրենք չէ: Այն մակընթացության աղյուսակ է: Եթե ժամը բաց թողնես, վերադարձիր: Երբ թափառես, վերադարձիր: Ծովը հաշիվ չի պահում քո բացակայություններից: Ծովը միայն գիտի որ դու հիմա այստեղ ես, եզրին, ջրով որ ոտքերիդ է դիպչում, և դա բավական է:

Մակընթացությունը շրջվում է: Ժամը հիմա է: Մնացածը աղ է:

© Աղի Արխիվ
Այս աշխատանքը ազատորեն է առաջարկվում: Այն կարելի է կիսել, պատճենել և վերաբաշխել առանց վճարի: Այն չի կարելի վաճառել:
Ծովը հաշիվ չի պահում քո բացակայություններից: Ոչ էլ մենք: